







389.9

---



২৬ নং

—:—

( গীতিকাব্য )

—:—

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত

—:—

কলিকাতা

৪নং চোরঙ্গি, “মানসী” কার্যালয় হইতে

শ্রীম্বোধচন্দ্র দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত

১৩২১

মূল্য চারি আনা ।

---

Printed by GOPAL CHANDRA ROY.  
at the PARAGON PRESS.  
203-1-1 Cornwallis Street, Calcutta.

---

## ভূমিকা

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত অনেকগুলি কবিতা আমার বাল্য-কালের রচিত। এই শ্রেণীর পুরাতন ও নূতন কবিতা গুলিকে একত্র করিয়া রাখাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই ইতিপূর্বের “মানসী” “বিজয়া” “আর্য্যাবর্ত্ত” “সুপ্রভাত” “নব্য-ভারত” “ঢাকারিভিউ” “অর্ঘ্য” প্রভৃতি বঙ্গীয় মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে। ইতি—

গয়া  
১লা আশ্বিন  
১৩২১

}

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।





# সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
কবিতা ...	১
সৌন্দর্যের যথাস্থান ...	১
জল ও বরফ ...	২
মাতৃশ্রদ্ধ ...	২
মাকামাধি ...	৩
মাতৃবীর কক্ষতা ...	৩
প্রেম ( ক ) ...	৪
প্রেম ( খ ) ...	৪
অপরিচিত ...	৪
ক্ষুদ্র ...	৫
অব্যাহতি ...	৫
কৃতজ্ঞতা ...	৬
জীবন ( ক ) ...	৬
প্রেমোৎপত্তি ...	৬
জীবন ( খ ) ...	৭
ধন ...	৭
নীরব জয় ...	৮
উজ্জলতর ...	৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
নিবিড় ...	৮
জীবনের নিয়ম ...	৯
একের কাম ...	৯
মোমবাতি ...	৯
রাজার রাজা ...	১০
আত্মা ...	১০
সমাধিলিপি ..	১০
কবি ...	১১
বৈজ্ঞানিক ও ভক্ত ..	১১
ঔষধ ...	১১
সমাধি ..	১১
পাপ ( ক ) .	১২
পাপ ( খ ) ..	১২
যশ ...	১২
পণ্ডিত ও ভক্ত ..	১৩
বর্ণমালা ...	১৩
ধৈর্য ...	১৩
কাক ও কোকিল ...	১৪
ঈজিত ..	১৪
প্রতিভার প্রকাশ ...	১৪
স্বথ ও হঃথ (ক) ...	১৫
স্বথ ও হঃথ (খ) ...	১৫

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ସ୍ମୃତି	୧୫
କବି ଓ ଚିତ୍ରକର	୧୬
ଜ୍ୟୋତିଷୀ	୧୬
ହସିର	୧୬
ମୃତ୍ୟୁଭୟ	୧୭
ଶ୍ରମ ଓ ମୂର୍ଖ	୧୭
ସନ୍ତୋଷନ	୧୮
ବିଦାୟେ	୧୮
ପ୍ରେମର ପରିପୁଷ୍ଟି	୧୮
ନନ୍ଦ୍ୟା ଓ ଉବା	୧୯
ଆଲୋକ	୧୯
ସୁବା ଓ ବୁଦ୍ଧ	୨୦
ପ୍ରତ୍ୟାଧ୍ୟାତ ରୂପ	୨୦
ଅଭିଶାପ-ଭିକ୍ଷା	୨୦
ଜ୍ଞେତା ଓ ଜିତ	୨୧
ନାଭ ଓ କର୍ତ୍ତା	୨୧
ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟ	୨୧
ଶାନ୍ତି	୨୨
ଆଶା	୨୨
ଅଶ୍ରୁ	୨୨
ନେହର ଦାନ	୨୩
ଶ୍ରୀତି	୨୩

বিষয়	পৃষ্ঠা
পূজা ... ..	২৩
ধূলা ... ..	২৩
পুত্র ও কন্যা ... ..	২৪
পরশুরাম ... ..	২৪
অনাদি ... ..	২৫
জ্ঞান ... ..	২৫
হেমন্ত ... ..	২৫
স্বরূপ ... ..	২৬
জীবন ও মৃত্যু ... ..	২৬
সত্য ... ..	২৭
অহংকার ... ..	২৭
মৃত্যু ... ..	২৭
তোষামোদকারী ... ..	২৮
রূপ ও গুণ ... ..	২৮
ভারতের ধর্ম ... ..	২৮
বর্ষা-বিদায় ... ..	২৯
দরিদ্র ও অন্ধ ... ..	২৯
পরোপকার ... ..	২৯
অশান্ত হৃদয় ... ..	৩০
স্বদেশ ... ..	৩০
স্বামি-সঙ্কান ... ..	৩০
পদ্মী ... ..	৩০

বিষয়	পৃষ্ঠা
বেণুকণা ...	৩১
প্রেমের ঔষধ ...	৩১
বান্ধকোর দান...	৩১
সামু ...	৩২
ভ্রম-সংশোধন ...	৩২
সুদিন ও দুর্দিন ...	৩২
দাতার দান ...	৩২
কাল ...	৩৩
কুপণ ও জোনাকী ...	৩৩
অপব্যবহার ...	৩৩
অতিথি শালা ...	৩৩
দান-সুন্দর ...	৩৪
দাস্ত-প্রার্থনা ...	৩৪
বিপদের দান ...	৩৪
অভিযোগ ...	৩৪
অভিমান ...	৩৫
গান-শেষ ...	৩৫



স্বহৃদয়

শ্রীযুক্ত কাণ্ডিক চন্দ্র সেন

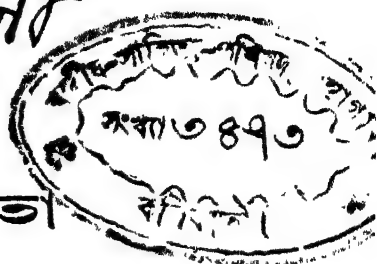
মহাশয়ের করকমলে—





সুন্দর

কবিতা



সেই এক শুভক্ষণে বাগ্মীকির পুত্র রসনায়  
স্বর্গ ত্যজি প্রকটিত পরহুঃখে প্রথম ধরায় !  
সেই হতে নিত্য হুঃখে নির্যাতিতে দিতে আশীর্বাদ—  
হে কবিতে, নানা ছন্দে বিলাতেছ' সারনা প্রসাদ !

## সৌন্দর্যের যথাস্থান

সাজ কহে—“দেহে আমি সৌন্দর্য্য-বিধাতা”  
রূপ কহে—“আমি বিনে কে সৌন্দর্য্য দাতা ?”  
গুণ কহে—“সাজ রূপ সকলি অলৌক !  
কুৎসিতে সুন্দর করি কি কব অধিক !”  
কবি কহে—“সুন্দরের যথাস্থান লোকে—  
ভালবাসা-জন, আর প্রেমিকের চোখে।”

## জল ও বরফ

অতি সাধারণ ভাবি                      ঘোরে হীন চক্ষে চাহি  
 যত বড় ভাব' আপনায়,  
 আমরা হ'তে ভিন্ন নও                      যতই বরফ হও  
 পাও শত আদর ধরায়;  
 জল তুমি সুকঠিন                      জমাট হৃদয়-হীন  
 ধনী-গৃহে বিলাসের মত;  
 আর আমি যথা তথা                      নাশিতেছি তুষা ব্যথা  
 ধুয়ে নিয়ে মলিনতা বত ।

## মাহুসেহ

( কাউপার কল্পিত অনুদিত গ্রীক হইতে )

সকল সঙ্গী যবে শুইল সমর' পরে—  
 স্পার্টা নিবাসী এক ফিরিল তাহার ঘরে;  
 দুণা লজ্জায় মাতা বধিল তহুজে তার  
 স্পার্টার কভু নাই জনমের অধিকার—  
 সাহস, পুত্রে করে জননীর আপনায় !

## মাঝামাঝি

দিন ও সন্ধ্যার মাঝে গোধূলি মধুর,  
 রাত্রি দিন মাঝে উষা সরম বিধুর,  
 জীবন মরণ মাঝে মোহন স্বপন,  
 প্রেম ও মোহের মাঝে তীব্র আকিঞ্চন,  
 দেহ ও প্রাণের মাঝে হৃদয় বিমল,  
 আজ ও কালের মাঝে আশা সমুজ্জল,  
 সুখ ও দুঃখের মাঝে সন্তোষ বিধান,  
 সুরূপ কুরূপ মাঝে গুণই প্রধান,  
 ঘাত প্রতিঘাত মাঝে ধৈর্যের বিজয়,  
 তোমার আমার মাঝে তাগ ও বিনয় !

## মানুষের ক্ষমতা

অগাধ সাগরে লুকানো রতন  
 ঢুঁড়িয়া মানুষ বাহির করে,  
 নীরক্ বনে কোঁস্তরীরে  
 মারি মৃগনাভি আনিছে নরে,  
 ফণী শার্দূল সিংহ বারণে  
 খেলনার মত খেলায় ল'রে,  
 এই মানুষের সাধনার টানে  
 ভগবান ( ও ) আসে শরীরী হ'রে।

## প্রেম (ক)

জ্ঞান চায় নিজে বড় হতে  
 বড় স্বার্থপর ;  
 কর্ম চায় পিছনে চলিতে  
 পরিতে নিগড় ;  
 ভক্তি অন্ধ সে শুধু একেরি,  
 বিনীতা রমনী ;  
 প্রেম বাধে আপনার করি  
 সমগ্র ধরণী ।

## প্রেম (খ)

(লংফেলো হইতে)

প্রেম নাকি অগ্নি সম ?  
 বলেছিল—“দিব আলো, আরাম, সান্ত্বনা !”  
 সে যে ছুঁতে নিরুপম—  
 শুধু দাহ, তাপ তার বাড়ায় যাতনা !

## অপরিচিত

জন কহে—“বহি, বীরপনা তব আমি শুধু নাই যেথা !”  
 কহে বহি—“কেন খুঁজে দেখে বুক—রয়েছি ও আমি সেথা !”

## ক্ষুদ্র

কণা কণা জলে বিশাল সিদ্ধ, কণা কণা ধূলি গিরি,  
থনে, থনে, কাল বর্ষ ও যুগ—মহাকালে যায় ফিরি ;  
ক্ষুলিঙ্গের কণা সমষ্টি বহি ভীষণ কায়,  
শৈশব হতে শিক্ষা যতেক জ্ঞানে ক্ষুণ্ণি পায় ;  
এক এক করি শত পরিমাণ অনেক সংখ্যাহীন,  
ক্ষুদ্রের মাঝে বৃহৎ লুকানো, অসীমা সীমায় লীন ।

## অব্যাহতি

( শেখ শাদীর মূল ফার্সী হইতে )

আজীবন করিয়াছি পাপ  
মানি নাই কোনই আদেশ—  
তাই বলি পিতা তুমি হয়ে  
পুত্রে দিবে কশা, পরমেশ ?  
অসম্ভব ! মুক্তি যবে পাবে  
শত শত সাধু ভক্ত যতি,  
স্থির জানি, হে দয়াল তব  
দয়্য মোরে দিবে অব্যাহতি !

## কতজ্ঞতা

অশ্রু কহিছে ককশ ভাষে—“দেখ’ আমি বড় কত  
ওরে প্রেম তুই বাঁধিয়া রাখিস, আমি ভেঙ্গে দিই তত !”  
প্রেম কহে—“সখা, ভাঙিবে বলিয়া দৃঢ় করে গড়ে’ যাও—  
অশ্রু বাথায় বিলাপে আমারে স্পষ্ট ফুটায় দাও !”

## জীবন (ক)

বিচ্ছুরিয়া অগ্নিশিখা দীপ্তালোকে ধাঁধিয়া নয়ন  
সমুদ্ভূত বিদ্যাদাম—নিমেষেই লভে সে মরণ ;  
তুঙ্গ শৃঙ্গ বৃক্ষ ভাঙ্গি —কল্লোলিয়া প্রলয় গর্জনে  
ভুকম্পন প্রকটিত—কণিকের চাঞ্চল্য কারণে ;  
আত্মার প্রকাশ তথা ক্ষণস্থায়ী জন্ম-বিকীরণ,  
মৃত্যুতে সমাধি—চির নির্বর্তিতে অনন্ত জীবন !

## ভেনোৎপত্তি

(বায়রন হইতে)

জান না কি’ প্রেম’ লভে যে জন্ম তব দৃষ্টির সূচ্যে  
শেষ নাই তার, মরণের’ পর, সেই’ দেয় দৌহে মিলায়ে

## জীবন (খ)

জীবন সে এক সুর লয় তালে সক্রুণ সঙ্গীত ।  
 কত যুগ হ'তে এ গানে বিশ্ব হইতেছে স্পন্দিত,  
 ঘনগন্তীর কস্মোশ্মির গুরুমঞ্জীরবোলে  
 অধীর ধরার নর্তনগীতি অদ্ভুত কলরোলে,  
 সমুদয় ক্রাণ্ট সব ভুল চুক সকল ভঙ্গ আনি  
 চূর্ণ করিয়া পূর্ণ করিছে মহাসঙ্গীত থানি ।  
 এই সঙ্গীত গুনি স্তম্ভিত অসীমের মহাদেবতা—  
 মরণ আসিয়া বরণ করে গো, অন্তবিহীন সবিতা  
 গগ্গীর মাঝে বন্দী গানের উদারার নাই স্থান—  
 তাই এ নিত্য প্রাণের মূচ্ছা মৃত্যুতে অবসান ।

## ধন

(লংফেলো হইতে)

কে না বলে ধনে সুখ ?  
 কার বল নাই প্রয়োজন ?  
 অর্জিতে কত না দুখ—  
 তবু আশা মিটেনা কখন !



## নীলব জয়

মৃত্যু কহে—“যতই কেন বাঁধিয়া তুমি রাখ’  
 রবে’না বাঁধা, খুলিয়া যাবে ডাকিলে আমি, ছাথ ।  
 কাঁদিলে শোকে আছাড়ি ভূমে, আমি সবার’ পরি  
 জীবন-ভরা স্বপ্নে গড়া দুর্গ রবে পড়ি !”  
 কহিল প্রেম—“কৈঁদে ত’ সবে আমারি জয় গায়  
 রহিব আমি তোমারো পরে—র’বেনা তুমি, হায় !”

## উজ্জ্বলতর

ঘর্ষণে লোহা উজ্জ্বল হয়ে ক্রমশ উঠে সে জলে,  
 ধূম রাশি সেও উজ্জ্বল হয় পবনে, অগ্নি হ’লে,  
 জ্ঞানের আলোক উজ্জ্বল হয় অনুশীলনের বলে,  
 প্রেম উজ্জ্বল—উজ্জ্বলতর—আত্মত্যাগের ফলে ।

## নিবিড়

ঘন ঘোর নীরদে নিবিড় অমানিশা  
 প্রথর রবিকরে উজ্জল দশ দিশা  
 মিলন বাহুপাশে নিবিড় হৃদিদ্বয়  
 বিরহে তদগতে—নিবিড় প্রেম হয় ।

## জীবনের নিয়ম

(লংফেলো হইতে)

বাঁচি আমি, চির বাঁচি যেন !

হ'য়ে প্রিয় বিধাতার

রাজভক্ত ও রাজার

ভালবেসে সবাধার—

মরি আমি, মরি যেন হেন !

## একের কাষ

এ বরষ এল এক নদী রচিল সে স্বর্গ একদিকে  
সেই পথে দ্বিতীয় বৎসর—এল আর ভাঙ্গিল সেটিকে  
যে মানব রক্ত মাংস দিয়ে গড়ে' তোলে মানব সমাজ  
তাহাদেদি বংশধরগণ ফেলে তারে নরকের মাঝ !

## মোম বাতি

(শেখ শাদীর মূল ফারশী হইতে)

জন্ম মম মধুচক্রে, ধরনীতে বিলাইয়া মধু  
রিক্ত নিঃস্ব আজি, তবু এ নীরস জড়পিণ্ড শুধু—  
এই ছার দেহ দিয়া—পলে পলে নিতেছি মরণ  
যদি তাহে হয় ভবে একটুও আঁধার হরণ !

## রাজার রাজা

আমি যাই রাজদ্বারে অন্নভিক্ষা তরে  
রাজাও মাগিছে ভিক্ষা দেখি ঘোড় করে ;  
তবে আমি কেন এত ঘৃণা বাধা স'য়ে  
নাহি নাগি বিশ্বভূপে মরি ব্যর্থ হ'য়ে ?

## আত্মা

(জুইটম্যান্ হইতে)

“মরিলে থাকেনা আর” লিখিতে এ কথা  
কাঁপে মোর হাতখানি, বড় বাজে ব্যথা ;  
বদি কেউ বেঁচে থাকে—আছে মূতেরাই  
মিথ্যা আমি, নামে—এই আছি, এই নাই ।

## সমাপ্তি লিপি

(কাউপার কর্তৃক অনূদিত গ্রীক্ হইতে)

কি নাম আমার, কোথায় বাড়ী, কায় কি সে সব গুঁজে ?  
উচ্চ কি নীচ কুলে জন্ম—আর কি হবে পুছে ?  
হয়ত আমি ছিলাম বড়, কিম্বা ছোট' অতি,  
কি যায় আসে তোনার তা'তে ? এই-ই যখন গতি !  
এই যথেষ্ট পান্থ গুণো, জান'তো কি আছে ?  
আর লুকানো তবেই কিছু রইলো না কার্ কাছে !

## কবি

দার্শনিক চাহে শুধু নীরস প্রমাণ,  
বৈজ্ঞানিক খুঁজে মরে কারণ কেবল,  
তবুও সন্তোষহীন। সরস মহান্—  
কবি যাচা দেখে তাই নবীন সরল।

## বৈজ্ঞানিক ও ভক্ত

তৃপ্তিহীন তৃষ্টিহীন না পায় সন্ধান  
খুঁজে মরে বৈজ্ঞানিক না পেয়ে প্রমাণ,  
মুক্ত ভক্ত গদ গদ প্রেমাকুল চিতে  
বিশ্বময় বিশ্বরূপ দেখে চারি ভিতে !

## ঐশ্বর্য

(লংফেলো হইতে)

আনন্দ সংযম আর প্রশান্ত বিশ্রাম  
জানে না ভিষক এই ঔষধের নাম।

## সমাপ্তি

(কাউপার কর্তৃক অনূদিত গ্রীক হইতে)

চিত্রকর, কি সুন্দর এঁকেছ' এ চিত্রখানি তব !  
অশ্রু-সেকে রেখে দিব এরে মোরা তাজা চির-নব !

খঞ্জনী

## পাপ (ক)

(লংফেলো হইতে)

পদে পদে মানুষেরা করে ফেলে পাপ,  
পাষাণেরা তাই ল'য়ে থাকে চির দিন,  
মহৎ পাপের তরে করে অনুতাপ,  
একা শুধু ভগবান্ পাপ লেশহীন ।

## পাপ (খ)

জন্মে যবে আবর্জনা—যত কাট'মূল নীচে থেকে  
ঘুচালেও ঘুচেনা জঞ্জাল ;  
ধর্ম্মে তথা আত্ম-বলি নাহি দিলে, পাপ রবে ঢেকে,—  
যতদিন রহিবে কঙ্কাল ।

## যশ

ভঃসহ হৃদয় ব্যথা ভূ'দিনে ঘুচিয়া যায়,  
মিলনের তন্ময়তা বিরহে বিরাম পায়,  
চুষনের সে আনন্দ দেহে জন্মি, দেহে মরে,  
সুখ ভোগ আশা যত শুধু প্রতারণা করে,  
জীবনের সব কাঁচ জীবনাস্তে পায় লয়—  
জীবন হ'লেও শেষ কীর্তিখ্যাতি চির র'য় !

## পাণ্ডিত ও ভক্ত

ভাগবত পাঠ কালে করিছে পাণ্ডিত  
 ন্যায়ের যতেক কূট-তর্কেরে খণ্ডিত ;  
 রুষ্ট হ'য়ে ভক্ত কহে—“পাণ্ডিত্য তোমার  
 রাখিয়া, ঠাকুর, কহ লীলা দেবতার !”

## বর্ণমালা

(গ্রীক পুরাণ হইতে)

সে এক অজ্ঞাত যুগে মানবের প্রথম দম্পতি  
 আছিলেন যবে অবিচ্ছিন্ন,  
 ছিল শুধু মিলন বিরহ হীন, দুঃখ অজানিত,  
 মান-মৃত্যু অ'কেনিক' চিহ্ন ;—  
 কে জানে কেমনে সেথা—ফুলদলে কীটসম, হায়,  
 দুঃখ আসি দিল দরশন,  
 বিভিন্ন হইলা দৌছে । কি করিয়া হইবে আলাপ ?  
 বর্ণমালা হইল সৃজন !

## ধৈর্য্য

(লংফেলো হইতে)

পিশে জাঁতা বিধাতার ধীরে অতি ধীরে,  
 মানুষ্যের ধৈর্য্য পিশে পায়ণ অচিরে !

## কাক ও কোকিল

কোকিল কহিল কাকে—“রে মূর্থ বায়স,  
দেখিতেছ আমি হেথা, কি তব সাহস  
চিৎকারিছ ? সকলের কানে ধরে তালো,  
বার্থ মোর মিষ্ট রব হেন সুধা ঢালা !”

কহে কাক—“কণ্ঠ মোর হউক কর্কশ,  
তুনি জান, এ হৃদয় কতটা সরস !”

## ইঙ্গিত

মম মলিন হৃদয়ে কে বাজাল’ আজি সুপ্ত রাগিণীগুলি  
হেন ধূসর আঁড়িনা কে সাজাল’ আজি ফুল চন্দন তুলি ?  
হেন উষর জীবনে কে ভাসাল’ আজি পূতঙ্গল তরঙ্গে ?  
হেন পতিত জনায় কে সুধাল’ আজি মকরুণ আঁখি ভঙ্গে  
হেন চির অনাদৃতে কে তরা’ল আজি আদর সোহাগ ক’বে  
হেন অভিশাপহরা কে আসিল আজি আমার হৃদয় দো’রে ?

## প্রতিভার প্রকাশ

ধূমে আচ্ছাদিত বহি পেলো অন্ন পবনের সাড়া

যথা অলে ওঠে—

মাছুষ, প্রতিভা লয়ে জন্মে, ক্ষুদ্র কার্য্যাপন্নপরা

ক্রমে তাই ফোটে !

## সুখ ও দুঃখ (ক)

“শত তপস্যার ফল আমি মানবের”  
 কহে সুখ—“শুধু ভোগ, শাস্তি আনন্দের !”  
 “পিতা তব আমি কিন্তু”—দুঃখের উত্তর  
 “ফল তুমি, বীজ আমি—জেনো নিরন্তর !”

## সুখ ও দুঃখ (খ)

দুঃখ আনে পরিপূর্তি মুক্তি ও সান্ত্বনা  
 সুখ আনে অভাব ও বন্ধন বঞ্চনা ;  
 আহরণ করে দুঃখ শ্রম পুরস্কার  
 বায় করে সুখ শুধু সে ধন ভাণ্ডার ;  
 আত্মত্যাগে দুঃখ সদা করিছে সঞ্চয়  
 সন্তোকে কুপ্ত সুখ করে শুধু বায় !

## স্মৃতি

যায় গন্ধ রেখে হাওয়ায় মেখে শুকায় যখন ফুল  
 যায় ধরার বৃকে দাগটি এঁকে নদীর ছ’টি কূল ;  
 যায় রাজি রেখে স্বপ্ন চো’খে সদাই পড়ে মনে,  
 হয় আয় ও ব্যয়ের ফর্দ তব্বের দিনটি যাওয়ার সনে  
 দেয় গন্ধ রাশি ভরিয়ে দিশি ধূপের আত্মাহুতি  
 যায় মাহুস মরে রেখে পরে দোষ ও গুণের স্মৃতি !



## কবি ও চিত্রকর

চিত্রকর চিত্র লেখে তুলিকায় তার  
ফোটে রূপ, ফলে বর্ণ, কিন্তু মৌন মুক  
জীবিত কি মৃত সে যে বোঝা হয় ভার  
নানাবর্ণে আঁকে ছায়া—এই তার স্মৃতি ।

কবি আঁকে—প্রাণ দিয়া দেয় ভাষা মুখে,  
সৌন্দর্য্যে মাধুরী দেয়, গতিতে সুছন্দ ;  
গানে তার পরিচয়, পুণ্য প্রেম বুক  
হাসে, কাঁদে, কথা কয়—এ ছবি জীবন্ত !

## জ্যোতিষী

( কাউপার কর্তৃক অনূদিত গ্রীক হইতে )

জ্যোতিষীরা একবাক্যে প্রকাশিল ভবিষ্যৎ বাণী  
শতবর্ষ জীয়েবে সে ; একজন হ'লো অশ্রুত  
বতরুণ না দেখিল চিতারুড়, অদৃষ্টে বাধানি,  
বলে নাই কোন' কথা—ছাড়ে নাই আপনার পথ ।

## সুবিম্ব

( কাউপার কর্তৃক অনূদিত গ্রীক হইতে )

মরণের হ'য়ে করগত, নিত্য তারে ভয়—  
এর চেয়ে মরা' ভাল'— বল' বটে, নয় !

## মৃত্যুভয়

স্নেহময়ী মা যেমন ক্ষুধার্ত সন্তানে টানি ল'ন  
 শুষ্ক স্তন হ'তে,  
 কাদে শিশু ভয়ে, কিন্তু শাস্ত পুন পেয়ে অস্ত স্তন  
 পূর্ণ নবামৃতে ;—  
 তেমতি মানুষ ভাবে শ্রেয় শুষ্ক জীবন এমন  
 ডরি মৃত্যু নামে,  
 জানে না আছে যে এক আরো স্নিগ্ধ নবীন জীবন  
 মৃত্যুর সে ধামে !

## শ্রম ও সুখ

সুখ কহে—“শ্রম তুমি বড়ই নিকোঁধ,  
 খাটো শুধু, নাহি ক্লান্তি—চাওনা আমোদ !  
 আমি কিবা আছি দেখ' নাহিক ভাবনা—  
 কেবল সন্তোষ আর কেবল কামনা !”  
 শ্রম কহে—“বৎস, থাক্ কায নাই আর  
 কর দেখি নিজে তব ভোগের যোগাড় ?  
 ভোগে নয়, শ্রমে শুধু ভোগ্য এই ভব  
 তুমি যাবে ওরে মূৰ্খ আমি চির র'ব !  
 দাতা আমি দিই সুখী, নিৰ্ম্মাতা নিৰ্ম্মাণে,  
 কর্তা আমি প্রষ্টা আমি, শক্তি বিশ্ব প্রাণে !

## সন্মোক্ষন

( বায়রন্ কর্তৃক অনুদিত পোর্তুগীজ হইতে )

“প্রাণ” বলে হে প্রেমসী কভু মোরে ডাকিওনা আর  
 প্রাণ সে ত’ ক্ষণিকের—রূপ সম অস্তিত্ব তাহার ;  
 প্রেম সম্ভাষণ যদি দিতে চাও আমারে ললনে  
 প্রেম সম অনন্তর ভেকো মোরে “আত্মা” সম্বোধনে ।

## স্মিতায়ে

সে আসিয়াছিল যবে উঠিয়াছিল ফুটি  
 কুসুম রাশি রাশি প্রাণের লতাপর,—  
 সে গিয়াছে আজি চলে কুসুম গেছে টুটি’  
 ফলেতে অবনত মধুর সুধাকর ।

## প্রেমের পরিপুষ্টি

প্রথম বেগে বত্মা যথা সতেজে আনে টুটিয়া  
 গুল্ললতা উপলধূলি, সাগর পানে ছুটিয়া—  
 চূর্ণি তীর অধীর অতি সকল বাধা ভাঙিয়া  
 ঘূর্ণাজলে আবর্তের ভীষণ ছবি অঁকিয়া ;—  
 জলদি সনে মিলন পরে সে বেগ হয় হ্রস্ব  
 দেহের ধূলি স্নেহের মত বালুকাসিতদর্শ  
 শাস্ত অতি কাস্ত জলে ক্লান্তি করে জগতে—  
 প্রেমের তথা শেষের ছবি মধুর অতি মরতে ।

## সন্ধ্যা ও উষা

স্তিমিত আলোকে শ্রান্ত চরণে দিবসের ধূলি স্নান  
আসিল সন্ধ্যা, চুষিল স্নেহে ক্লান্ত ধরণীখান্ ;  
জননীর মত বেড়ে দিল দেহ, নিল' বুকে সন্তান  
সন্তাপ-বাথা শ্রান্তি ও ক্ষুধা, হয়ে গেল অবসান ।

প্রকাশিল উষা সাথীটির মত ডাকিল ছায়ায় আনি  
কত খেলা সে যে সঙ্গে এনেছে, কত মোরে ভালবাসি ;  
সেই আমি উঠে লাগিছু খেলিতে সারাটি দিনের বেলা  
জয় পরাজয়ে রোজ কেটে যায়—তবুও চলেছে খেলা ।

## আলোক

তপন দিনের আলো !  
নিখিল দৃশ্য কান্ত করিণে  
ফুটে ওঠে চো'খে ভাল ।

জড় দেহে আলো প্রাণ !  
ধরার ধূলায় গড়া এই দেহ  
করিয়াছে শোভমান ।

পরানের আলো প্রেম !  
বহিরস্তর সব চরাচর  
প্রেমালোকে হয় হেম ।

## যুবা ও বৃদ্ধ

বৃদ্ধে দেখি যুবা এক ফিরে চলে যায়  
বলে—“হেন কদাকার আছে কি ধরায় ?”  
বৃদ্ধ হাসি বলে—“বৎস, এখন হইতে  
প্রস্তুত হইয়া থাক’ এ ঘণা সহিতে ।”

## প্রত্যাখ্যাত রূপ ( কাউপার কর্তৃক অনূদিত গ্রীক হইতে )

রূপ প্রসাধন তব বস্ত্র অলঙ্কার  
মিছে অর্থ ব্যয়,  
বিনা মূল্যে লহ’ প্রেম করি কণ্ঠহার  
রূপে কর’ জয় ।

## অভিশাপ ভিক্ষা

সকলে বর চায় অভিশাপ চায় না  
আমি তা’ চাই প্রভু লোকে বাহা পায় না ।—  
ক্ষুদ্র কর মোরে ধূলি কণা সদৃশ  
সাধুর পদতলে থাকি নিশি দিবস ;  
নীচতা দাও মোরে জলের শ্রোত সম  
নাশিতে পারি যা’র সবারি তৃষাশ্রম ;  
কীটাকীট কর’ থাকি গো ফুলদলে  
মরণ লভিব সে তোমারি পদতলে ।

## জেতা ও জিত

জেতা ভাবে—জিনিলাম হুরন্ত সমরে  
যশ পাব' অর্থ পাব' রাজ দরবারে ;  
জিত সে যে ভাবে মনে—মরিলে কি হানি ?  
হোক্ জয় পরাজয় কর্তব্যই মানি ।

## লাভ ও ক্ষতি

পরের ধন হরণ করি যতেক লাভ করেছি  
হিসাব বহি মিলায়ে দেখি ততই আমি হেরেছি ।  
অর্ন্তদীন দুখীর করে স্বল্প যাহা দিয়েছি  
শুধু সে “বাজে খরচ” কাষে লেগেছে, তাই জিতেছি ।

## চন্দ্র ও সূর্য্য

চন্দ্র কহে “লোকে মোরে কত ভালবাসে  
সুখে শোকে উপমায় সদা মোরে চায়,  
আমার অমৃত-সেকে সব দুঃখ নাশে ;  
তোমার জালায় ডাকে—‘তাহি প্রাণ যায়’ ।”  
সূর্য্য কহে—“জানি তুমি অলসের প্রিয়,  
প্রবঞ্চক নাম তব আছে বৃকে লেখা  
আলস্য বিলাস দিয়া জানাও অমিয়,  
তোমা সম প্রতারক নাহি যায় দেখা ।  
অলস মদিরা তুমি কেবলি সন্তোষ  
সমুজ্জল আলোময় আমি কর্ণলোক ” ।

## শাস্তি

(কাউপার হইতে)

গানে আর সুখ নাই, ভাঙ্গিয়াছে সে স্বপন হায়,  
ভোগ সাজ প্রনোদেও সুখ নাহি ধরা দিতে চায় ;  
মনে হয় পেয়েছি বা, কিন্তু কই ? অশান্তি সাগর  
আরো উদ্বেলিত ; তবে কোথা শাস্তি সুখের আকর ?

## আশা

সুদূর উচ্চে রচে' নব ঘন সজল শ্রাম নিক্ত সেতু  
নিম্নে শিখীর জাগে কি হর্ষ, রটীন্ পুচ্ছ মেলে সে হেতু ;  
মানব সদাই ভবিষ্যতের চিন্তা আকাশে লক্ষ্য করি  
শিখী পাখা সম আশারে জাগায়ে বজ্রে আনে বক্ষোপরি !

## অশ্রু

(স্কট্ হইতে)

যুবার অশ্রু উষ্ণ তরল হতাশায় কভু নয়,  
দীর্ঘ জীবন ব্যাপিয়া তাহার সাধন সময় র'য় ;  
বৃদ্ধের এই বিলোল কপোল বাহিয়া পড়ে যে জল  
প্রাণের মতই তুবার কঠিন, হতাশা সম শীতল ;  
যুবা স্নে লুকায় অশ্রু তাহার— কে দেখে এ তার ভয়,  
বৃদ্ধ কাঁদিয়া শিখায় সবায়—যুবক কাঁদিতে নয় ।

## স্নেহের দীন

জন্ম লভি সাগরের জলে, উদ্ধলোক হ'তে ফিরে আসে  
কৃতজ্ঞতা-অশ্রু হ'য়ে নেঘ—আপনার জননীর পাশে ;  
নিঃসহায় জড়পিণ্ড সম অণু হ'তে যে দেয় জীবন  
সে বায়স পর কোকিলের—দেখা হ'লে ফিরায় নয়ন ।

## প্রীতি

রাজা ভাবে—আমি কত উপকারী, প্রজারা বৃদ্ধিতে নারে,  
স্বখে ছুখে আমি বিনা কে তাদেরে এমন রাখিতে পারে ?  
প্রজা ভাবে—বৃদ্ধি অমনি এ কর' এত টাকা কর দি'না ?  
প্রীতি বলে হাসি—দেখ' উভয়েই, সব মিছে আমি বিনা ।

## পূজা

বাঞ্চে শব্দে দিগ্ভ্রমুখ মুখারিত করি সঘনে  
পূজিল প্রতিমা নৃপতি বখন মগ্ন পড়ায় ব্রাহ্মণে,—  
দূর কান্তারে গ্রামপ্রান্তরে মন্দিরে এক লোক  
বাস্তাবহীন নীরবে পূজিয়া আসে লয়ে ভিজে চো'খ ।

## ধূলা

(জুইটম্যান্ হইতে)

এই ধূলা এক দিন আছিল মানব—  
ধার নম্র বীর জ্ঞানী কোমল সরল  
অত্যায়ে প্রতিকূলে করেছে আহব—  
আজ তারা ধূলিরূপে মহীর সঞ্চল ।



## পুত্র ও কন্যা

চারি দিকে শুধু হর্ষ ও প্রীতি বাতের আয়োজনে  
পুত্র জন্ম ঘোষে আনন্দে পিতামাতা প্রিয়জনে ;  
পুত্রের লাভ কামনা, আশীষ, পুণ্য পুত্রলাভ !  
কত্না সে যেন কত বীভৎস, কত বড় অভিশাপ ।

বিজন আড়িনা নীরব স্মৃতিকা হতাশ প্রসূতি যেন  
এই দশ মাস গর্ভ ধারণ ব্যর্থ হইল হেন ?  
মূর্ত্ত অশ্রুত কত্না-জন্ম ! সারা গৃহ মসীময়  
স্নেহ ও কার্য্য তার তরে যেন সকলি অপব্যয় ।

তা'নয় তা'নয়—ভেঙে ফেল্ ওরে অসন্তোষের কারা!  
কত্না ত'কভু নহেক তুচ্ছ—সৃষ্টির সে যে ধারা !  
বীজ যে পুত্র, কত্না ক্ষেত্র—বিশ্বের পিতা মাতা !  
মানবের তরে মহারহস্য রচিয়া রেখেছে ধাতা !

## পরশুরাম

পরশুরামের পণ ধরণীয়ে ক্ষত্ৰহীনা

করিবে নিশ্চয়—

রহিবে ব্রাহ্মণ শুধু। রহিল অটল গর্বে

ক্ষত্রিয় নিচয় ।

চায় অপসারি শক্তি—বসাইতে তার স্থানে

জ্ঞানের কেবল ;—

জাগিল আহত শক্তি—আরো দৃপ্ত উজ্জ্বল,

রাজা শেষে বল ।

## অনাদি

দিনের পরে রাত্রি কিম্বা রাতের পরে দিন,  
বীজ আগে কি বৃক্ষ আগে হয় নাক'তা চিন্ ;  
জীবন মরণ কোন্টা আগে যায় না বুঝা লেশ  
অনাদি এ কালের খেলার কোথায় স্তর শেষ !

## জ্ঞান

বাম্প-যানে চলি যবে দেখি ছই পাশে  
দূর প্রান্তরের সীমা বৃত্তাকারে আসে,  
কাছের জঞ্জাল সব দূরে চলি যায়  
সুদূরের ছোট বড় কাছ পানে ধায় ;  
মানুষ তেমতি ভবে জ্ঞান পথে যত  
চলিবে, উন্নত হবে—হবে তার তত  
সমদৃষ্টি নিকটে ও দূরে ক্রমে তবে  
নিজ দোষ অহমিকা অস্তহিত হবে ।

## হেমন্ত

শারদ সম্রাজ্ঞী রূপে  
নির্মল মুকুট পরিলে আদরে,  
রাজ্যকাল অবসান  
চলিয়াছ মহাকালের নগরে ;  
মৃত্যু সম আসে শীত ক্রমে জীর্ণ দেহ তুমার শীতল  
পরু শস্য শিশু লুটে বক্ষে, বিন্দু বিন্দু লয়ে আঁখিজল ।

## স্বরূপ

দার্শনিক খোঁজে সত্য নিশ্চয় কঠোর :—

জ্যোৎস্না সে ক্ষণিক ছায়া, ফুল হু'দগুণের,

প্রেম আত্মপ্ৰীতি—সৌক জীবনের ডোর ?

সকলি অলীক—সত্য এক সকলের ।

বৈজ্ঞানিক খোঁজে হেতু অন্ধ মন ভবে :—

চাঁদের আলোক জ্যোৎস্না, বীজ হ'তে ফুল,

মোহ—প্রেম— ( নান্নয়ের মন গড়া' হবে )

জড়ের বিকাশ এতো—সৌন্দর্য্য সে ভুল !

সৌন্দর্য্যের উপাসক কবি ভাবে আর :—

তাপহরা পবিত্রতা মিশ্র জ্যোৎস্না ধারা ;

কবি—ভক্ত, পুষ্প প্ৰীতি দেখে অমরার,

আনন্দ সৌন্দর্য্য প্রেনে কবি আত্মহারা !

## জীবন ও মৃত্যু

জীবনে সে আসে বন্ধুর মত সুন্দর কত হ'য়ে

বন্ধুর পথ সিন্দূর রাগে রঞ্জিত করি দিয়ে,

বিশ্বাসঘাতী, চলে যায় শেষে স্বপ্নের মত হায়

মুখে মধু হৃদে কালকূট ভরা, ফেলি নোরে অসহায় !

মৃত্যু সে থাকে চির দিন কাছে দীর্ঘ জীবন ভরি

নিষ্কাম ব্রত গুরু মতন সদা মোর হাত ধরি ;

জীবন যখন পলাইয়া যায়, ধরণীও ঠেলে ফেলে

মৃত্যু তখন স্থান দেয় এক পরন আদরে কোলে ।

## সত্য

(লংফেলো হইতে)

অঁধার রাতে ভেকেরা ডাকে

মশালালোকে চুপ !

সত্য যবে আড়ালে থাকে

মিথ্যা ধরে রূপ ।

## অহঙ্কার

নদী বলে—“আছি নোরা তাই আছ’ তুমি

তা’ নহিলে এতদিন হ’তে শুষ্কভূমি !

ধনরত্ন আহরিয়া এনে দিই বলে’

রত্নপ্রসূ নামে খ্যাত এ জগতীতলে ।”

সিদ্ধু কহে—“তাই বটে ছহিতা আমার

তবে কেন ফিরে হেথা আসিস্ আবার ?

জগতে হলোনা ঠাই আসিলি পাইয়া

বৈচে গেলি মাতৃহৃদে বিশ্রাম পাইয়া !

উচ্চ বরে দিহু সঁপে, দেখি নীচমতি

তাড়াইয়া দিল স্বামী—এইত’ শকতি !”

## ষত্বা

বীজ হ’তে গাছ, ফুঁড়ি হ’তে ফুল, ফুল হ’তে ফল পায়,

ক্ষুদ্র ব্যক্তি যেমন একটি বৃহৎ গাড়িয়া যায় ;

জন্ম প্রথম—বীজ ছোট এক—আপনারে প্রকাশিতে

অসীম বৃহৎ মৃত্যুর মাঝে ছোট সদা বাঁপ দিতে ।

## ভোষামোদকারী

( কাউপার কর্তৃক অনুদিত গ্রীক হইতে )

ভয়ের যোগ্য ক্ষতি পৃথিবীতে নাই, নাই, ভয় পেয়োনা !  
অন্তর-হীন মৈত্রীর তান, তার কাছে শুধু ঘেয়োনা !  
তব লাগি সে যে রচিবে মধুর মোহন স্বপন চক্ষে  
জ্ঞানিতে নারিবে কখন হানিবে বিষ-ছুরি তব বক্ষে !

## রূপ ও গুণ

রূপ শুধু মোহে আখি ইন্দ্ৰিয় বিষয়  
গুণ করে জীবনের চির মধুময় ;  
রূপ আসে যায় পুন চপলার মত  
গুণ বাধে প্রাণে প্রাণে বাড়িয়া নিয়ত ;  
রূপ সে চঞ্চল তাই শুধু ভোগ মাগে  
গুণ সে অমর চাহে প্রকাশিতে ত্যাগে !

## ভারতের ধর্ম

কোটি কোটি নর নারী অধ্যুষিত এই হিন্দুস্থানে  
উৎসর্গিত সব যেথা কোটি কোটি দেবতার নামে ;  
নদ নদী তরু লতা আবির্ভাব ক্ষুদ্র সমুদায়  
পূজা যেথা, ঈশ্বরের অংশ বলি প্রণমি সবায় ;  
আহারে বিহারে যথা স্বপনে ও জীবনে মরণে  
জীবনের সব কাষ নিয়ন্ত্রিত মাধব স্মরণে,—  
জীব-সেবা উচ্চতম ধর্মতত্ত্ব উপাসনা যথা  
ধন্য সে ভারতবর্ষ, সে ধূল্য নত হ'ক মাথা !

## বর্ষা-বিদায়

সেই তুমি এসেছিলে নিদাঘের শুভ সন্ধ্যাভাগে  
 প্রথম সে অভিসারে কমনীয় সুশীতল রাগে,  
 দগ্ধ আকাজ্কিত হৃদে পেয়েছিলে বরণীয় স্থান  
 তৃষাতুরে সিঞ্চি বারি— হু' দিনেই করিলে প্রয়াণ ;  
 সব কাষ শেষ তব আজি, শারদ লক্ষ্মীর তরে  
 ধুয়ে মুছে রেখে যাও সিংহাসন তাঁর ধরাপরে !

## দরিদ্র ও অন্ধ

( লংফেলো হইতে )

অন্ধ সে নয়ন হীন,  
 দরিদ্রের আঁখি আছে হেরে না ;  
 অন্ধ ত' আজন্ম দীন,  
 গরীব দেখিতে কিছু পারে না ।

## পরোপকার

জিহ্বা কহে—“দস্ত, আমি তব সুখ তরে  
 এত ব্যস্ত ব্যথা সহি নিয়ত চিন্তিত,  
 সুযোগ পাইলে কিন্তু তুমি মোরে ধরে’  
 কাটিতে সচেষ্ট কিছা কর নিষ্পেষিত !”  
 দস্ত নিরুত্তর । কবি কহে হর্ষ ভরে  
 পরোপকারীই হয় সদা নির্ঘাতিত !

## অশান্ত হৃদয়

( লংকেলো হইতে )

জাঁতা আর মানব হৃদয়

ঘুরিতেছে দ্রুত ছুণিবার ;

পিষ্ট হবে নিভেই নিশ্চয়

না থাকিলে কিছু চুণিবার ।

## স্বদেশ

নহ' নগরপল্লীসংহতি গাথা কাব্য অথবা গান,  
নহ' পাদপ বন্য ভূষিত কুঞ্জ ইন্দ্রিয় পরিমাণ,  
নহ' মৃন্ময়ী তুমি চিন্ময়ী দেবী, পুরুষ নারী সংঘ  
এই অন্ধ আতুর উচ্চ ও নীচ সুসম্মিলিত অঙ্গ ।  
নহ' অর্থ বিলাস দৈত্য বিলাপ রূপসী স্বদেশ মাতা ।  
শুধু সামান্য-মৈত্রী একো তোমার জয় মঙ্গল গাথা !

## স্বামি-সন্ধান

( নিকারকাসের গ্রীক অনুবাদ হইতে )

নশ্বর জগতে মিছে খুঁজিতেছ বর  
হে নারী সুযোগ্য স্বামী তোমার কবর !

## পত্নী

( প্যালাডাসের গ্রীক অনুবাদ হইতে )

পত্নী সুখের নয় !

বিবাহ মরণ এই দুটি দিন—স্বামীর কি সুখময় !

## রেণুকণা

কোথা নাই রেণুকণা ? আছে সব ঠাঁই !  
 আপনারে ঢাকি সে যে রাখিবারে চায়,  
 মানবের স্থল দৃষ্টি দেখে নাক ভাই,  
 অগুরুপে আছে মিশি সমগ্র ধরায় ।

অনিল সলিল মাঝে স্নানতন বারা  
 উত্তুঙ্গ ভূধর রূপে একীভূত তারা !

## প্রেমের ঐশ্বর্য

সইয়ার্স কর্তৃক অনূদিত গ্রীক হইতে )

ক্ষুধায় প্রেম কতক কমে  
 কতক কমে বয়সে,  
 ছু'য়েই বাদ কিছু না জমে  
 অমৃৎ দড়ি কলসে ।

## বার্ককেয়ার দান

পক হইলে দ্রাক্ষার ফল  
 পাতা যথা যায় ঝরে'  
 তটিনী যেগন ভাঙ্গে এক কুল  
 অন্তি পুনঃ গড়ে,  
 প্রবীণ বৃক্ষ অন্তরসারে  
 যথা নানা হিত করে—  
 বার্কক্য ও সংযম জ্ঞান  
 দান করে তথা নরে ।



## সাধু

মালী সেই,—উদ্ভানে সতত রাখে দৃষ্টি  
 একটি আগাছা হলে উঠাইয়া ফেলে ;  
 সাধু সেই—আপনার মত দেখে সৃষ্টি,  
 বিনাশে সমূলে পাপ চিন্তা মাত্র এলে !

## ভ্রম-সংশোধন

মৃগায় দীপ কহিল গর্বে—“আমিই আলোকাধার,”  
 কহিল সলিতা—“আমি না থাকিলে সকলি অন্ধকার !”  
 নিবিল প্রদাপ । উভয়ে নীরব, কারো মুখে কথা নাই,  
 সরমে মরিল বুঝিল যখন তৈল গিয়াছে তাই !

## সুদিন ও দুর্দিন

এই সে সুদিন মোর, দুঃখে নাহি আত্ম সমর্পিয়া  
 সহিয়াছি নিয়তির তীব্র কশাঘাত ;  
 এ মোর দুর্দিন ঘোর, চিন্তাহীন হাসিয়া বসিয়া,  
 কাটাইলু এই যে গো দীর্ঘ দিন রাত ।

## দাতার দান

কাটে শাখা, তরু তবু দেয় ছায়া ;  
 তট, রাখে নদী ত্যজি নিজ মায়া ;  
 ইক্ষু পেষণে দেয় মধুরস ;  
 ধূপ দহি করে স্রবাস বরষ ।

## কাল

মধ্যাহ্নের তীব্র দীপ্ত রবিকর যথা  
অপরাহ্নে শান্ত সৌম্য মনোরম হয়,  
যৌবনের সে উদ্দাম বেগ চঞ্চলতা  
বাক্যেক্যেতে শুদ্ধ হয়ে হয় শুভময়।

কাল কভু চোর নয় কাল বড় দাতা  
অপূর্ণতা হরি দেয় বিচার বিজ্ঞতা।

## কুপণ ও জোনাকী

“জোনাকী তব একটু আলো ব্যয়িছ’ কেন ?”  
“সাধ্য মত করিব তম ইচ্ছা হেন।”  
“কুদ্র তব শক্তি তারি দর্প এত ?”  
“কি কর’ তুমি আছে ত’ তব ক্ষমতা কত ?”

## অপব্যবহার

ধূ ধূ ধূ নীরস মরু লইয়া তপনকর  
মরীচিকা সৃষ্টি করে জানে নাক’ দাবহার;  
ঘেঁসা ঘিঁসি করি বাস এই বিশ্ব নাকে নর  
না গড়িয়া স্বর্গোদ্যান—করে পৃতি গন্ধাপার

## অতিশিখালা

( কাউপার হইতে )

তৈরি মোর হ’ল ঘরখানি। আয়ু যবে শেষ হবে তেথা  
শ্রান্ত পদে দিবে সে বিরাম, অবিরাম ছু-গতির সেথা !

## দান-সুন্দর

বুক পেতে দেছে ধরা, নদী তারে কেটে চলে যায়  
 দেশে দেশে করি পরিবেষণ অমৃত,  
 অশনিও বরি' লয় দিতে নরে সিঞ্চন বর্ষায়—  
 তাই সে সুন্দর ফল ফুলে সুশোভিত ।

## দাস্য-প্রার্থনা

চিরদিন ইন্দ্রিয়ের দাস্য বৃত্তি করিয়াছি আমি  
 পালিয়াছি সব আত্মা বর্ণে বর্ণে কিবা দিবা বানী ;  
 নারিনু তুষিতে তবু জনেকও, ছিল প্রভু নানা !  
 এক প্রভু চাই তাই, দাও দাস্য আছে ভাল জানা ।

## বিপদের দান

বর্ণ পুড়িলে উজল হয়,  
 পূপ না দাঁহিলে কিছুই নয়,  
 কাঠ সে আগুনে কি সুন্দর,—  
 বিপদে মানস ভক্তবর ।

## অভিযোগ

অমুক ফুলেতে অমুক ঠাকুর পূজা  
 হয় না যে কেন যায় না কিছুতে বুঝা ;  
 গড়িয়া মাটির নীরব প্রতিমা থান  
 কেন বলি তাহে জীবিত ছাগের প্রাণ ?

## অভিমান

লজ্জানত ধরণীরে অক্ষন ভাবিয়া  
ছাড়ে মেঘ কুলিণ কঠোর  
বুক পেতে সহ্যে পৃথী, তাই অভিমান  
আসে মেঘ হয়ে অক্ষ-লোর ।

## গান-শেষ

( লংফেলো হইতে )

এই মোর গানগুলি                      যদি কোন পাঠকের  
নাহি তোবে প্রাণ,  
সে যেন নানিয়া লয়                      দোষী এতে কেউ নয়,  
নহে মোর গান ।  
গানেরো জীবের মত                      জন্মভূমি আছে এক  
চির দিন কার  
সে তথা সুপরিচিত                      যুগ-যুগান্তর-গীত  
সে শুধু তাহার ।

---

# বিজ্ঞাপন

শ্রীযুক্ত বদন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

অন্যান্য কাব্য গ্রন্থ :—

## মান্দিনী

উৎকৃষ্ট ছাপা, সুরমা কাপড়ে বাঁধা, প্রায় একশত পৃষ্ঠা—

মূল্য দশ আনা ।

( শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজয়চন্দ্র মজুমদার, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, দেবেন্দ্রনাথ সেন, প্রমথনাথ রায় চৌধুরী প্রভৃতি সুধীগণ এবং বেঙ্গলী, ভারতী প্রভৃতি সংবাদ পত্রাদিতে “মান্দিনী” এক বাক্যে প্রশংসিত । )

## সপ্তস্রা

নব প্রকাশিত সচিত্র কাব্য গ্রন্থ ।

রেখ্মী কাপড়ে বাঁধান, সোনারজলে নাম লেখা, প্রায় দেড়শত পৃষ্ঠা—

মূল্য একটাকা ।

প্রকাশক—শ্রীসুবোধচন্দ্র দত্ত

৪ নং চোরঙ্গী, মানসী কার্যালয়,

কলিকাতা ।

প্রাপ্তিস্থান :—

কলিকাতার সমস্ত প্রসিদ্ধ দোকানে এবং ২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট  
গুরুদাস হাইব্রেরীতে প্রাপ্য ।











